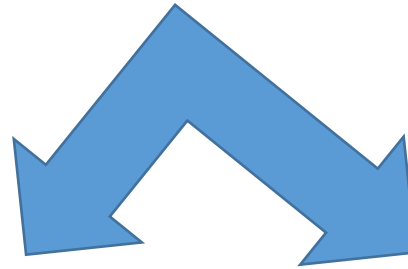


LA NARRAZIONE

Le forme della Narrazione sono due.



NARRAZIONE BREVE

- FAVOLA
- FIABA
- NOVELLA
- RACCONTO

NARRAZIONE LUNGA

- ROMANZO

Il RACCONTO si può dividere in sottogeneri: FANTASTICO, HORROR E FANTASCIENZA

RACCONTO FANTASTICO

Cos'è :

Presenza di fenomeni inspiegabili e misteriosi.

Genere letterario che presenta l'irruzione di un avvenimento inquietante o misterioso nel mondo reale. Un evento definito perturbante.

Come si comporta il Personaggio ?



INIZIALMENTE : c'è una sorta di esitazione di fronte all'avvenimento e tenta di dare una spiegazione Razionale a quanto vede o sente.

IN SEGUITO: Cade in uno stato di totale confusione e turbamento che può portarlo alla pazzia

ORIGINE E SVILUPPO

Quando Nasce ?

Negli anni a cavallo tra il '700 e '800. Nel periodo in cui si diffonde l'idea che si può spiegare la realtà solo attraverso la ragione.

Proprio per andare contro a questo razionalismo, molti autori INGLESI e TEDESCHI iniziano a scrivere storie ambientate in luoghi antichi e tenebrosi [castelli e monasteri] in cui si verificano eventi inspiegabili [apparizioni di demoni o di fantasmi]

Quando ha il suo maggior sviluppo ?

Nell'800.

Molti racconti fantastici dell'800 hanno lo scopo di mostrare gli aspetti oscuri e misteriosi dell'animo umano, in cui convivono razionalità e irrazionalità e dove ci sono pulsioni che spesso non si possono controllare.

Autori: EDGAR ALLAN POE (Statunitense)

Mary Shelley (Inglese)

Robert Stevenson (Inglese)

Charles Dickens (Inglese)

TEMPI E LUOGHI

- **INIZIALMENTE** : I luoghi erano Castelli diroccati e ville tenebrose.
- **Nell'800 e '900** : i luoghi furono luoghi comuni e quotidiani con tratti perturbanti
- **Come sono i luoghi?** Sono caratterizzati da atmosfere cupe e anche sepolcrali.

IL TEMPO ?

A fare da sfondo è quello notturno, spesso sono presenti temporali e altre situazioni atmosferiche estreme che aumentano l'inquietudine

PERSONAGGI

PERSONAGGI SOPRANNATURALI

Sono DIAVOLI ,VAMPIRI.

Compaiono in situazioni notturne o ambienti bui e la loro comparsa è preceduta da una serie di segnali.

Essi interagiscono con i personaggi realistici.

PERSONAGGI REALISTICI

Per questi bisogna fare una distinzione tra :

800

Essi rifiutano di credere al soprannaturale. Loro finiscono a volte per impazzire

900

Essi possono avere nessun turbamento davanti al fatto perturbante.

Es. La metamorfosi di Franz Kafka.

ESEMPIO DI KAFKA:

Qui un commesso si risveglia trasformato in insetto e, dopo una breve riflessione, non manifesta né stupore né paura per la metamorfosi che ha subito.

TECNICHE NARRATIVE o CARATTERISTICHE FORMALI

- 1. CREAZIONE DELLA SUSPENSE:** I racconti fantastici iniziano con la comparsa di indizi misteriosi, fatti inspiegabili. Elementi che provocano un clima di mistero (Suspense). Ad alimentare questa suspense sono anche i Colpi di scena. Es: pag.206 «SUL FIUME» DI Guy De Maupassant.
- 2. NARRAZIONE IN 1° PERSONA:** Viene usata la prima persona per fare immedesimare ancora di più il lettore con il protagonista.
- 3. NARRAZIONE A INCASTRO E MULTIPLE:** Con un narratore di 1° grado che dichiara di aver sentito narrare una vicenda o di averne conosciuto il protagonista; per poi avere un narratore di 2° grado che racconta gli eventi di cui è stato protagonista.

I TEMI

- La comparsa di esseri soprannaturali. in alcuni racconti compare la morte stessa, personificata, in mezzo ai vivi
- La metamorfosi di personaggi che diventano altri esseri
- Il tema del doppio, dello sdoppiamento della personalità del protagonista

Es. Lo strano caso del dottor Jekyll e Mr Hyde di Robert Stevenson

- Oggetti che prendono vita e che sono dotati di poteri magici