

Il Decadentismo

Il termine "decadentismo" deriva dal **primo verso** di un **sonetto** di Paul **Verlaine** pubblicato nel 1883, "*Io sono l'Impero alla fine della decadenza*", che alludeva al fatto che l'**esaltazione** della **raffinatezza** e dell'**eleganza** è propria di epoche storiche al **tramonto**.

Nacque un **movimento artistico e letterario** (anche **filosofico**: Nietzsche e Bergson) che si sviluppò tra la **fine dell'Ottocento** e gli **inizi del Novecento**.

Essi consideravano la **società borghese** prossima al **tramonto** perché **sconvolta** dall'**industrializzazione**, dalla **massificazione**, dall'**imperialismo** e da una generale **crisi di valori**.

Perciò **rivendicarono** una **nuova morale**, ed un **nuovo modo di pensare**, accettando orgogliosamente l'etichetta di "decadenti" che i loro critici gli attribuivano in senso dispregiativo.

Essi furono fortemente polemici nei confronti del **razionalismo** e del **positivismo**, ritenendo che la **scienza** fosse **incapace** di **comprendere** la **realtà**¹, dare **risposte** alle più profonde **esigenze umane**, **creare bellezza**: un **compito** proprio, invece, degli **artisti** e dei **poeti** che, **riaffermando** il **valore** della **volontà**, della **libertà** e della **spiritualità**, tentavano di **comprendere** la **realtà in maniera intuitiva, irrazionale**, cioè di cogliere le cosiddette "**corrispondenze**" che collegano in modo misterioso tutte le cose.

Poeti come Baudelaire e psicologi come Freud esplorarono gli **aspetti più nascosti** e **meno piacevoli** dell'**animo umano**, come l'inclinazione al male, ai vizi, l'apatia, la lussuria, la noia.

In **Italia** il decadentismo si sviluppò in **due periodi**: un primo, rappresentato da **D'Annunzio** e **Pascoli**, attenti alle tematiche della **raffinatezza estetica** e della **sperimentazione letteraria**, ed un **secondo**, rappresentato da **Pirandello** e **Svevo**, che elaborarono una critica molto lucida della realtà sociale.

Il decadentismo diede **origine** a poetiche come il **simbolismo** e l'**estetismo**.

Il **simbolismo** nacque in Francia nel XIX secolo in polemica con il realismo, mirando a fornire **impressioni soggettive** anziché descrizioni oggettive, e prediligendo gli **aspetti misteriosi** ed **onirici** della **realtà**, espressi con le figure retoriche dell'analogia, della metafora e della sinestesia. I suoi esponenti più importanti furono **Baudelaire**, **Verlaine**, **Rimbaud**, **Mallarmé** e, in Italia, **Pascoli**.

L'**estetismo**, in quanto **culto** della **bellezza**, ritenne che l'arte dovesse essere fine a sé stessa ("l'arte per l'arte"), e che la vita dovesse esserne improntata. Ne furono esponenti in Francia **Huysmans**, autore del romanzo *À rebours* (*Controcorrente*), in Inghilterra Oscar **Wilde** (*Il ritratto di Dorian Gray*), in Italia **D'Annunzio** (*Il piacere*).

¹

Con Einstein e la fisica quantistica, stavano dimostrando che il mondo fosse molto più complesso di quanto immaginato dal positivismo.